**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Миусс**

**Ершовского района Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  МОУ « СОШ с.Миусс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Карбовская М.А./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | « Утверждено»  Директор МОУ «СОШ с. Миусс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коровяковский В.В./  Приказ №\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**Кашириной Любови Анатольевны**

**по музыке**

**3 класс**

Рассмотрено

на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**2014-2015 учебный год**

**Аннотация**

Рабочая программапо музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программ общеобразовательных учреждений Музыка: Программа. 1–4 классы. М.С. Красильникова, УМК «Гармония», Смоленск, Ассоциация ХХІ век , 2012г.

В Федеральном базисном учебном плане на изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по одному часу в неделю.

В 3 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Преподавание курса ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекса, в который входят:**

* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013г.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013.

**Пояснительная записка**

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для 1–4 классов начальной школы общеобразовательных учрежденийсоответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы.

Содержание программы разработано в развитиеосновных положений музыкально-педагогическойконцепции Д. Б. Кабалевского и призвано **«*ввести* об*учающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку* *во всём богатстве её форм и жанров, иначе* *говоря, воспитать в учащихся музыкальнуюкультуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»***.

Педагогические технологии,реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданскойпозиции, ценностных ориентаций, интеграцииличности ребёнка в национальную и мировую культуру.

**Задачи**музыкального образования по данной программе.

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.

2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства: композитора-исполнителя-слушателя.

4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Концепция**предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

– в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;

– в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;

– в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения обучающихся в мир высокой музыки строится на основе следующих**методических принципов**:

– *адекватность постижения*каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

– освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;

– *целостность изучения*музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;

– *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия*как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания обучающимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объёмом учебного времени, отведённым на изучение данного предмета в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 1–4 классах в общем объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

В 3 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями обучающихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.

*«Вокальный практикум»*(хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

*«Фольклорное творчество»*, раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

*«Музыкально-театральная студия»*, призванная расширить пространство для художественного самовыражения обучающихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

*«Электронное музыкальное творчество»*, предполагающее организацию практики музицирования обучающихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижёров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает обучающимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения, в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у обучающихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

**Содержание учебного предмета**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми.

Композитор–исполнитель–слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

**Музыкальная картина мира**

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В процессе изучения музыки на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

Обучающиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

• применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

• обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других обучающихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Обучающиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

***Регулятивные***

Обучающиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные***

Обучающиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получат возможность:

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

• создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У обучающихся будут сформированы:

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся научатся:

• активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

• слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

• наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

• моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

• использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

• воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

• планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Обучающиеся получат возможность научиться:

• ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

• творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | |
| **Всего** |  |
| 1 | Родство контрастных тем-образов в   симфонической сюите и кантате | 9 |  |
| 2 | Контраст и единство тем-образов в симфонии | 7 |  |
| 3 | Контраст и единство образов в опере | 10 |  |
| 4 | Контраст и единство тем-образов в   фортепианном цикле и симфонической фантазии | 8 |  |
|  | Всего | 34 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

**Учебные пособия для обучающихся**

* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

**Учебно-методические пособия для учителя**

* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.
* Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н. Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2014 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.
* Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2013 и послед.

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

**Необходимое оборудование**

– музыкальный центр,

– телевизор, видеоплеер,

– фортепиано,

– детские музыкальные инструменты,

– народные музыкальные инструменты,

– синтезатор,

– компьютер,

– маркерная доска.

**Дополнительные средства**

– проектор,

– интерактивная доска,

– комплект

детских синтезаторов для обучающихся.

***Печатные пособия***

– Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

– Примерная программа общего начального образования по музыке.

– Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».

– Комплект учебников для обучающихся.

– Комплект музыкальных альбомов для обучающихся.

– Нотные хрестоматии музыкального материала к программе.

– Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

– Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений.

– Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес.

– Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-

творческой деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время.

– Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».

– Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.

– Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

– Плакаты с нотным и поэтическим текстом гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов.

– Атлас музыкальных инструментов.

– Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.

***Цифроые ресурсы***

– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.

– Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся.

– Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.

– Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

– Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.

– Видеофильмы об истории развития музыкальных инструментов.

– Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.

– Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№   п/п** | **Тема   урока** | **Кол-во**  **часов** |  | **Универсальные   учебные действия** | | | | | | | **Дата** | | **Исполь**  **зование**  **ИКТ** |
| **личностные** | | **регулятивные** | **познавательные** | | | **коммуникативные** | **план** | **факт** |
| **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической   сюите и кантате (9 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Как   соотносятся контрастные музыкальные  темы   в опере «Иван Сусанин»  М. И. Глинки**?** | 1 |  | познавательный интерес  к музыкальным занятиям;  эмоциональное и осмысленное   восприятие художественного произведения | устанавливать новые ориентиры   действия с известными музыкальными произведениями | | | | схватывать целое в единстве его   контрастных частей;  использовать графические  модели для решения учебных   задач | участвовать в учебном диалоге   при обсуждении музыкальных произведений |  |  | презентаця |
| 2-3 | Как   соотносятся контрастные музыкальные  темы   в симфонической  сюите   Э. Грига «Пер Гюнт»? | 2 |  | эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам зарубежной   музыки | адекватно воспринимать  оценку своей работы педагогом и   одноклассниками | | | | постигать произведение  с разных сторон:   художественной, научной, языковой; синтезировать целое из частей;  самостоятельно достраивать   недостающие компоненты;  моделировать развитие музыки до   её прослушивания;  выполнять творческие задания,   не имеющие однозначного решения | участвовать в учебном диалоге   при обсуждении музыкальных произведений |  |  | ЭОР |
| 4 | С. С.   Прокофьев. Кантата «Александр Невский»           Часть 1. Русь под игом монгольским Составляем композицию кантаты | 1 |  | формирование национальной   идентичности;  эмоционально-ценностное   отношение к шедеврам отечественной  музыки;  углубление представления  о неразрывной связи музыки и   жизни;  учебно-познавательный  интерес к новому материалу и   способам решения новой задачи | увеличивать шаг ориентировки в   многочастном музыкальном произведении в  разных видах музыкальной  деятельности;  ставить исполнительские  задачи и добиваться их решения;  взаимодействовать с учителем и   одноклассниками в учебной деятельности;  рефлексировать в ходе   творческого сотрудничества | | | | выделять в целом составляющие   его элементы;  предвосхищать композицию многочастного   произведения до его прослушивания;  опираться на графическую  запись в решении творческих   задач;  создавать пластическую  модель музыки первой части | обсуждать разные точки зрения и   вырабатывать общую групповую позицию |  |  | диск |
| 5 | Учимся   моделировать  темы кантаты  Часть   2. Песня об  Александре Невском | 1 |  | развивать патриотические  чувства | взаимодействовать с учителем и   сверстниками в учебной деятельности;  рефлексировать в ходе   творческого сотрудничества | | | | создавать темы, мелодии по   заданным характеристикам;  применять освоенные способы   работы в новых условиях;  составлять целое из частей;  соотносить варианты решения   одной творческой  задачи | уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении;  овладевать средствами   вербального и невербального  общения |  |  | диск |
| 6 | Часть   3. Крестоносцы  во Пскове  Часть   4. Вставайте,  люди русские | 1 |  | развивать патриотические  чувства;  развитие сопереживания,  эмпатии, эмоционально-  нравственной отзывчивости | адекватно воспринимать  оценку учителя и   одноклассников | | | | создавать темы, мелодии по   заданным характеристикам;  соотносить варианты решения   одной творческой  задачи;  устанавливать причинно-  следственные связи;  соотносить литературный  и музыкальный образы;  расширять представление  о соотношении контрастных   образов в музыкальном произведении;  совершенствовать выразительность   исполнения; ориентироваться в графической записи части музыкального   произведения;  постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной, языковой | коллективно обсуждать  прослушанное, аргументировать   собственное мнение, опираясь на музыку  произведения; расширять опыт   вербального и невербального  общения |  |  | презентация |
| 7 | Часть   5. Ледовое побоище | 1 |  | познавательный интерес  к музыкальным занятиям;  развитие сопереживания,  эмпатии, эмоционально-  нравственной отзывчивости | увеличивать шаг ориентировки в   многочастном  музыкальном произведении  в разных видах музыкальной   деятельности;  принимать возможность  разнообразия способов решения   поставленной задачи | | | | расширять представление  о возможностях музыки в  отражении исторических  событий;  охватывать часть в единстве   процессуальной  и композиционной сторон;  соотносить целое и его части;  устанавливать причинно-  следственные связи;  прогнозировать развитие  событий;  достраивать и восполнять  недостающие компоненты;  постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной, языковой | обсуждать с одноклассниками   смысл переданных в музыке событий |  |  | ЭОР |
| 8 | Часть 6. Мёртвое поле  Часть   7. Въезд Александра во Псков | 1 |  | развивать патриотические  чувства;  эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной   музыки | адекватно воспринимать  оценку учителя и одноклассников | | | | устанавливать причинно-  следственные связи;  достраивать и восполнять  недостающие компоненты;  составлять целое из частей;  постигать произведение  искусства с разных сторон:   художественной, научной,  языковой | вступать в учебное сотрудничество   с одноклассника-  ми;  коллективно обсуждать  музыкальное произведение,  аргументировать собственную   точку зрения |  |  | диск |
| 9 | С. С.   Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение | 1 |  | развитие патриотических  чувств;  формирование оптимистического   мировосприятия;  познавательный интерес  к музыкальным   занятиям | увеличивать шаг ориентировки в   многочастном  музыкальном произведении  в разных видах музыкальной   деятельности;  ориентироваться в графическом   конспекте произведения;  учитывать разные мнения,  стремиться к координации  различных позиций в сотрудничестве | | | | составлять целое из частей  и характеризовать функцию   каждой части;  сравнивать разные фрагменты кантаты;  воспринимать художественное   произведение  подробно и сжато |  |  |  | диск |
| **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Что я   знаю о симфонии?  В. А.   Моцарт. Симфония № 40. Моделируем  темы первой части | 1 |  | эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам зарубежной   музыки;  познавательный интерес к   музыкальным занятиям | | взаимодействовать с учителем и   одноклассниками  в учебной   деятельности | | выявлять общность композиции   произведений  отечественных и зарубежных   композиторов;  увеличивать шаг ориентировки в   сонатно-симфоническом цикле;  прогнозировать целое на основе   его части;  моделировать главную и  побочную темы из   заключительной, как их синтеза,  в опоре на графическую запись;  действовать по аналогии,  выявлять причинно-следственные   связи;  достраивать и восполнять  недостающие   компоненты | |  |  |  | презентация |
| 11 | Первая   часть. Экспозиция  Первая   часть. Разработка | 1 |  | познавательный интерес к   музыкальным занятиям;  эмоционально откликаться  на шедевры музыкальной  культуры | | опираться на графическую  модель при решении учебных   задач;  корректировать результаты своей   исполнительской  деятельности;  рефлексировать в ходе   творческого сотрудничества | | понимать смысл преобразования   музыкального  материала; предвосхищать   развитие музыкальной истории до её прослушивания | | участвовать в коллективном   обсуждении, аргументировать свою точку зрения  музыкой;  овладевать средствами   вербального и невербального  общения |  |  | ЭОР |
| 12 | Первая   часть. Реприза и кода  Первая   часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический  конспект) | 1 |  | формирование эстетических   чувств на основе  постижения шедевров зарубежной   музыкальной  классики;  расширение представления  детей о собственных   познавательных возможностях;  развитие позитивной само-  оценки | | корректировать свою исполнительскую   деятельность | | Составлять целое из частей;  осваивать произведение  в единстве процесса   развёртывания музыкальной  истории и её модели   (графический конспект);  увеличивать шаг ориентировки в   сонатно-симфоническом цикле;  читать графический конспект,   записи;  воспроизводить художественное   произведение  подробно и сжато | | участвовать в коллективном   обсуждении |  |  | диск |
| 13 | Моделируем   композицию Симфонии № 40  В. А.   Моцарта  (два разворота) | 1 |  | познавательный интерес к   музыкальному искусству | | взаимодействовать с учителем и   одноклассниками в  учебной деятельности;  увеличивать шаг ориентировки в   музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности;  договариваться и приходить к   общему решению  в совместной   деятельности | | восполнять недостающие  компоненты произведения;  **с**оставлять целое из частей;  достраивать графическую  схему произведения;  определять этапы развёртывания   музыкальной  истории симфонии | | участвовать в  коллективном обсуждении и   аргументировать свою точку зрения |  |  | диск |
| 14 | Вторая часть. Анданте | 1 |  | формирование эстетических   чувств на основе  постижения шедевров зарубежной   музыкальной  классики;  познавательный интерес к музыкальному   искусству | | ставить исполнительскую  задачу и   реализовывать её | | восполнять недостающие  компоненты произведения;  составлять целое из частей;  достраивать графическую  схему   произведения | | участвовать в коллектив-  ном обсуждении музыкального   произведения, аргументировать свою точку  зрения музыкальными примерами;  овладевать средствами   вербального и невербального  общения |  |  | презентация |
| 15 | Третья часть. Менуэт  Четвёртая   часть. Финал | 1 |  | формирование эстетических   чувств на основе  постижения шедевров зарубежной   музыкальной  классики;  познавательный интерес к   музыкальному искусству | | ставить исполнительскую  задачу и   реализовывать её | | восполнять недостающие  компоненты произведения;  составлять целое из частей; достраивать   графическую  схему   произведения | | участвовать в коллективном   обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку  зрения музыкальными примерами;  овладевать средствами   вербального и невербального  общения |  |  | диск |
| 16 | В. А.   Моцарт. Симфония № 40. Обобщение | 1 |  | познавательный интерес к   музыкальному искусству;  эмоционально откликаться  на шедевры музыкальной  культуры | | увеличивать шаг ориентировки в   многочастном  музыкальном произведении  в разных видах музыкальной   деятельности;  корректировать результаты своей   исполнительской  деятельности;  ставить исполнительскую  задачу и реализовывать её;  развивать навыки учебного  сотрудничества | | совершенствовать выразительность   исполнения  музыки | | участвовать в коллективном   обсуждении, аргументировать свою точку зрения  музыкальными примерами;  овладевать средствами вербального   и невербального  общения |  |  | диск |
| **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере (10 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |
| 17-18 | А. П.   Бородин. Опера «Князь Игорь»  Интродукция.  Площадь   в Путивле  (три разворота) | 2 |  | развитие патриотических  чувств;  познавательный интерес к музыкальным   занятиям;  понимать душевное состояние   героев и сопереживать  им | | обсуждать разные точки зрения и   вырабатывать общую (групповую) позицию;  взаимодействовать с учителем и   одноклассниками  в учебной   деятельности | | сравнивать произведения  разных жанров по существенным   признакам;  распознавать жизненное  содержание художественного   произведения; читать графическую запись музыки, опираться на неё  при исполнении и анализе музыки;  выявлять общие черты в  музыкальной речи разных героев;  достраивать и восполнять  недостающие компоненты;  переводить художественный образ   из одного вида искусства в другой;  делить целое на смысловые  части;  соотносить разные варианты   решения одной творческой задачи;  понимать информацию,  представленную в неявном виде;  устанавливать связи,   невысказанные в тексте напрямую, объяснять их;  совершенствовать   выразительность исполнения  музыки | | Участвовать в коллектив-  ном обсуждении и исполнении   фрагмента художественного произведения |  |  | презентация |
| 19 | Действие   1. Картина 1.  В   тереме князя  Владимира   Галицкого  (два   разворота) | 1 |  | эмоциональное и осмысленное   восприятие художественного произведения | | ставить исполнительские  задачи и добиваться их решения;  обсуждать разные точки зрения   на одно явление | | сравнивать и обобщать образы   художественного произведения;  устанавливать причинно-  следственные связи | | участвовать в учебном диалоге   при обсуждении художественного произведения,  аргументировать музыкой свою   точку зрения |  |  | ЭОР |
| 20-21 | Действие   1. Картина 2.  В   тереме Ярославны  (четыре   разворота) | 2 |  | приобретение опыта   эмоционального переживания  жизненных проблем других  людей, сочувствия людям,  находящимся в трудной ситуации;  выявлять нравственные основы   поступков героев | | планировать свои действия в   соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  договариваться о распределении   ролей в совместной  деятельности | | распознавать жизненное  содержание художественного   образа;  моделировать развитие   художественного произведения до его прослушивания;  выявлять мотивацию поступков   людей;  анализировать видеофрагмент   первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы;  выявлять характерные интонации   музыкальной речи  героев;  переводить художественный образ   с языка одного вида искусства на другой | | участвовать в коллективном   обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения;  овладевать средствами   вербального и невербального  общения |  |  | диск |
| 22-23 | Действие   2.  В   половецком стане (четыре разворота) | 2 |  | понимать жизненные   обстоятельства, чувства других людей и сопереживать  им;  эмоциональное и осмысленное восприятие   художественного произведения;  воспринимать неоднозначность   нравственных поступков персонажей | | ставить исполнительскую  задачу и решать её;  адекватно воспринимать  чужую точку зрения | | принимать разные точки зрения   на одно явление;  понимать вариативность  нравственных норм и оценок;  предвосхищать развитие  музыкально-сценических  образов; сравнивать разные   точки зрения на одно явление;  переводить музыкальный образ в   сценический;  выявлять мотивацию поступков   людей;  увеличивать шаг ориентировки в музыкальном   произведении;  воспринимать особенности  музыкальной речи разных групп   героев | | вступать в учебное   сотрудничество с одноклассниками: работать в парах,  группах;  участвовать в коллективном   обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения |  |  | диск |
| 24 | Действие   3.  Окраина   половецкого  стана   (два разворота) | 1 |  | эмоциональное и осмысленное   восприятие художественного произведения;  понимать жизненные   обстоятельства, чувства других людей и сопереживать  им | | обсуждать разные точки зрения и   вырабатывать общую (групповую) позицию | | соотносить желания и поступки   героев с нравственными нормами их народа;  выявлять мотивацию поступков   людей;  сравнивать и обобщать образы   художественных произведений;  устанавливать аналогии  и причинно-следственные  связи | | взаимодействовать с учителем и   одноклассниками  в учебной деятельности;  уметь слушать собеседника  и участвовать в коллективном   обсуждении | 24.02 |  | презентация |
| 25 | Действие   4. В Путивле  (два   разворота) | 1 |  | эмоционально и осмысленно   воспринимать художественное произведение;  понимать жизненные   обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им | | адекватно воспринимать  оценку учителя и одноклассников;  обсуждать разные точки зрения   на одно явление | | соотносить желания и поступки   героев с нравственными нормами народа;  достраивать музыкально-  сценический образ;  увеличивать шаг ориентировки в   музыкальном произведении;  сравнивать и обобщать образы   художественного произведения;  устанавливать аналогии и   причинно-следственные  связи;  переводить художественный образ   с языка одного вида искусства на другой | | взаимодействовать с учителем и   одноклассниками  в процессе учебной деятельности |  |  | ЭОР |
| 26 | А. П.   Бородин. Опера «Князь Игорь».  Обобщение  (три   разворота) | 1 |  | развитие патриотических  чувств;  познавательный интерес к музыкальным   занятиям;  гордость за творческие   достижения представителей  национальной культуры;  эмоциональное и осмысленное   восприятие художественного произведения | | адекватно воспринимать  оценку учителя и одноклассников | | увеличивать шаг ориентировки в музыкальном   произведении;  сравнивать и обобщать образы   художественного произведения, анализировать их сквозное развитие;  делить целое на смысловые  части;  достраивать и восполнять  недостающие компоненты; выявлять   конструктивное  родство контрастных тем  оперы | | участвовать в коллективном   обсуждении художественного произведения;  исполнять музыку индивидуально,   в группах, коллективно |  |  | диск |
| **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном   цикле и симфонической фантазии (8 ч.)** | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | диск |
| 27 | М. П.   Мусоргский.  Фортепианный   цикл «Картинки с выставки».  Прогулка | 1 |  | познавательный интерес к   музыкальным занятиям;  потребность в общении с   произведениями художественной культуры | | увеличивать шаг ориентировки в   музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности;  обсуждать и корректировать   результаты своей  исполнительской деятельности;  рефлексировать в ходе творческого   сотрудничества | | распознавать жизненное  содержание художественных   образов; переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой;  прогнозировать развитие  художественного образа;  устанавливать аналогии  и причинно-следственные  связи;  расширять представление  о выразительности диалогов в   инструментальной  музыке;  выявлять и сопоставлять,  существенные характеристики   частей художественного произведения;  анализировать сквозное развитие   образа в художественном произведении;  создавать пластическую  модель частей произведения,   ориентироваться в  графической записи основных   тем;  выявлять конструктивное  родство контрастных образов одного   музыкального  произведения;  составлять целое из частей;  сопоставлять разные точки  зрения на одно явление;  понимать информацию,  представленную в неявном виде | | расширять опыт вербального и   невербального  общения; участвовать в   коллективном обсуждении и исполнении художественного  произведения;  формулировать собственное   мнение, подтверждать  его примерами |  |  | презентаця |
| 28 | Гном.  Старый   замок  Тюильрийский   сад.  Быдло | 1 |  |  |  | ЭОР |
| 29 | Балет   невылупившихся  птенцов.  Два   еврея, богатый и бедный | 1 |  |  |  | диск |
| 30 | Лимож.   Рынок.  Избушка   на курьих ножках (Баба-яга) | 1 |  |  |  | диск |
| 31 | Катакомбы.   С мёртвыми на мёртвом языке | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Богатырские   ворота  М. П.   Мусоргский.  Фортепианный   цикл  «Картинки   с выставки». Обобщение | 1 |  |  |  | презентаця |
| 33 | М. И.   Глинка.  «Камаринская».  Фантазия   для  симфонического  оркестра | 1 |  | эмоционально-ценностное  отношение к творческим  достижениям выдающихся  отечественных  композиторов; гордость за   художественные ценности своего  народа;  развитие познавательного  интереса. | | ставить исполнительские  задачи и решать их;  планировать свои действия в   соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознавать   место  возможных ошибок при  исполнении произведения  и находить пути их  преодоления;  корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности | | составлять целое из частей;  составлять план-схему и   ориентироваться по ней в исполнительской  деятельности;  определять родство  контрастных тем;  переводить художественный образ   с языка одного вида искусства на другой;  составлять пластическую  модель произведения;  соотносить варианты  решения одной творческой  задачи | | коллективно обсуждать и  исполнять музыкальное  произведение;  совершенствовать  выразительность  исполнения;  расширять опыт  вербального и  невербального общения |  |  | ЭОР |
| 34 | Родство   контрастных  образов   в музыкальном  произведении | 1 |  | эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам   отечественной и зарубежной  музыки;  формирование эстетического   вкуса на основе постижения отечественной и  зарубежной музыкальной  классики;  развитие позитивной самооценки;   ориентироваться в нравственном содержании поступков героев | | сравнивать близкие и   контрастные образы одного  произведения;  увеличивать шаг ориентировки в   музыкальных произведениях в разных видах  музыкальной деятельности;  взаимодействовать с учителем и   сверстниками в учебной деятельности | | углублять представление о  неразрывной связи музыки и   жизни;  охватывать музыкальные  произведения, пройденные за год;  ориентироваться в графической   записи, опираться  на неё в исполнительской и исследовательской   деятельности | | работать индивидуально, в  парах и группах; расширять опыт   вербального и невербального  общения |  |  | диск |