**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа с.Миусс**

**Ершовского района Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014г. | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  МОУ « СОШ с.Миусс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Карбовская М.А./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | « Утверждено»  Директор МОУ «СОШ с. Миусс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Коровяковский В.В./  Приказ №\_\_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧИТЕЛЯ**

**Кашириной Любови Анатольевны**

**по технологии**

**3 класс**

Рассмотрено

на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**2014-2015 учебный год**

**Третий год обучения**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу рабочей программы по технологии для 3 класса положена авторская программа Н.М. Конышевой «Технология. Художественно-конструкторская деятельность» и обеспеченная учебником Н.М. Конышевой «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013 и рабочей тетрадью: Н.М. Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013 (учебно-методи­ческий комплект «Гармония»). **Учебники комплекта "Гармония" рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации и включены в Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год (**Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. N 1067). Программа соответствует требованиям Фе­дерального государственного образовательного стандарта второго поколения,утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373, а также при­мерной программе по технологии для началь­ной школы.

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразова­тельной подготовки школьников, формирова­нии социально значимых умений и общей творческой направ­ленности личности, духовной культуры и всестороннем раз­витии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и на­глядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Изучение технологии спо­собствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изо­бретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

***Задачи*** изучения дисциплины:

1.Формирование представлений о гармоничном единстве мира и о месте в нём человека с его искусственно создавае­мой предметной средой.

2.Расширение культурного кругозора. Обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, о ма­териалах и их свойствах, технологиях и правилах создания гармоничного предметного мира.

3.Развитие психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.).

4.Развитие регулятивной структуры деятельности (включа­ющей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью).

5.Развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и про­чих) через формирование практических умений.

6.Развитие созидательных возможностей личности, твор­ческих способностей, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

7.Воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственно­го отношения к выполняемой работе, уважительного отно­шения к человеку-творцу, умения сотрудничать с другими людьми.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование уни­версальных учебных действий всех видов; личностных, познавательных, регулятивных, ком­муникативных.

Основная проблема, рассматриваемая в программе третьего класса, – «человек – предмет – среда». Дальнейшее ознакомление с некоторыми новыми правилами дизайна строится на **осмысле­нии духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы.**

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно- коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебнике 3 класса предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на ***системную проектно-творческую деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

1. Формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания.
2. Формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки.
3. Воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении.
4. Формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности.
5. Воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации.
6. Воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:   
· окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);  
· математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);  
· изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);  
· родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);  
· литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:

рассказ, лекция, объяснение, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;   
б) репродуктивный:

воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;   
в) проблемное изложение изучаемого материала;   
г) частично-поисковый, или эвристический метод;   
д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ:**

* Индивидуальная
* Парная
* Групповая
* Фронтальная
* Экскурсия

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса «Технология» в 3 классе на­чальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебные недели).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1. | Формы и образы природы – образец для мастера | 9 |
| 2. | Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия | 7 |
| 3. | Красота и уют нашего дома. Гармония стиля. | 10 |
| 4. | От мира природы к миру вещей. | 8 |
|  | **Итого:** | **34** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Формы природы и форма вещей**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно- художественных изделиях и предметах бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определенными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиция из природных форм: передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

**Характер и настроение вещи. Гармония вещей.**

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определенного назначения с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола; украшения для елки и интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определенного назначения (простой переплет).

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

**Новые материалы и технологии**

Новые приемы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развертки, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение разверток с использованием разных инструментов.

Новые приемы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы « назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплета. Простой переплет (книжка- тетрадь в мягкой обложке).

Изготовление изделий из бисера. Чтение и составление простейших схем.

Комбинаторика в формообразовании. Использование модулей в формообразовании предметов.

Технология печати оттисков с матриц. Эстамп.

Наблюдения и опыты в 3 классе: аналогии в формах и конструкциях природы и созданиях человека ( птица- самолет, рыба- подводная лодка, колючки репейника- застежка «репейник» и проч.); упорядоченное и строго закономерное строение объектов природы в соответствии с универсальными законами (семена в корзинке подсолнуха, чешуйки шишек, рыб; лепестки и листья растений,...); целесообразность и красота этих закономерностей; наблюдение и изучение форм животных, растений для последующего использования их в изделиях.

Изучение образцов дизайна и декоративно- прикладного искусства: коллажи; посуда на основе стилизованных природных форм; декоративные предметы интерьера; декоративные игрушки и малая бытовая скульптура; стилизованные открытки и упаковки для подарков; комплекты предметов для кухни; сервизы; записные книжки; силуэты изображения; изделия из бисера; эстампы.

Логические задачи и задания на пространственное мышление (мысленная трансформация плоской развертки в объемное изделие, вычисление размеров, внесение дополнений и изменений в конструкцию,...)

**планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты**

*У учащихся будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, кра­сивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в пред­метном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с ми­ром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* уважительное отношение к культурным традициям других народов.

**Предметные результаты**

*Учащиеся научатся:*

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными ин­струментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колю­щими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения де­талей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инстру­ментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуще­ствлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свой­ствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по деко­ративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чер­тежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие из­делия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возмож­ности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструк­тивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и, культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с по­ставленной целью;
* следовать при выполнении работы указаниям учителя или инструкциям, представ­ленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную после­довательность действий для реализации замысла;
* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и спосо­бы работы для его получения.

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учеб­ника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чер­тежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возмож­ность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять. поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных дос­тупных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответст­вии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструк­торской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; во­площать этот образ в материале.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся научатся:*

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распре­делять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и резуль­татам их работы.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

В зависимости от этапа обучения используются **три вида оценивания**: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся носит накопитель­ный характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего года обучения в 3 классе. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке мате­риалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изго­товления которых были использованы чертёжные инструменты, поскольку умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художест­венно-творческой деятельности. Учитель может дополнительно наблюдать и фиксировать динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, само­оценка, ценностные и морально-этические ориентации).

Критерий оценки качественных результатов выполнения заданий:

* чёткость, полнота и правильность ответа на вопросы по изделию;
* соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
* аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
* целесообразность выбора композиционного и цветового решения, внесения творче­ских элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия (там, где это возможно или предусмотрено заданием).

**Характеристика цифровой отметки**

•“5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);

•“4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения не достаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;

•“3” ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведенное время.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей со­трудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, Отбирать необходимую ин­формацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициа­тивность, коммуникабельность учащихся, умения выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания защищать проект.

**СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЧИТЕЛЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ОСНАЩЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

*Для учителя:*

- Рабочие программы. Начальная школа. 3 класс УМК «Гармония». Автор: [Понятовская Юлия Николаевна](http://www.labirint.ru/authors/116613/). Редактор: [Галанжина Елена Станиславовна](http://www.labirint.ru/authors/116611/). Издательство: [Планета (уч)](http://www.labirint.ru/pubhouse/2493/), 2013 г. Серия: [Образовательный стандарт:](http://www.labirint.ru/series/23783/) <http://www.labirint.ru/books/367018/>

- Учебник: Н.М.Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

- Рабочая тетрадь: Н.М.Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

- Методические рекомендации Н.М.Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012.

Ресурсы Интернета

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) <http://school-collection.edu.ru>,

- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

- Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>

- <http://www.nachalka.com/>

- <http://www.zavuch.info/>

- Методический центр: <http://numi.ru/>

1. Инструменты для обработки различных материалов.
2. Коллекции «Виды бумаги и картона», «Виды ткани».
3. Муляжи «Овощи», «Фрукты».
4. Модели геометрических фигур.
5. Таблицы по темам.
6. Технологические карты.

*Для детей:*

- Учебник: Н.М.Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013

- Рабочая тетрадь: Н.М.Конышева «Технология» 3 класс - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013.

**Требования к уровню подготовки** **учащихся**

***К концу третьего класса учащиеся узнают:***

* виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
* способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента, для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
* способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
* что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки[[1]](#footnote-1);
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
* способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и % формы);
* что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
* что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
* как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
* о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

***Учащиеся научатся:***

* правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
* читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
* чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обоз­начений);
* выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* выполнять разметку по предмету;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных мате­риалов;
* выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
* выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
* выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
* выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

***Учащиеся получат возможность узнать:***

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструк­тивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);

* что вещи должны подходить к окружающей обстановке, к характеру и облику своего хозяина;
* что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;

- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
* выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
* вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
* создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;

- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);

- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема уроков**  **Календарно-тематическое планирование уроков технологии,**  **3 класс, УМК «Гармония», (1 час в неделю, 34 урока)** | **Деятельность ученика** | **Планируемые результаты (личностные и метапредметные)**  **Характеристика деятельности** | | | | **Исполь**  **зование**  **ИКТ** | **Дата план** | **Дата факт** |
|  | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |  |
|  | | ***Первая четверть- 9 часов***  ***Формы и образы природы- образец для мастера*** | | | | | | |  |
| 1-2 | Вводный урок. Тема года и четверти.  Образы природы в оригами. Силуэт. | **Анализировать** и **сравнивать** учебник, рабочую тетрадь, **объяснять** назначение каждого пособия. **Использовать** при изготовлении изделий навигационную систему учебника (систему условных знаков) и критерии оценки изготовления изделия.  **Определять** материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.  **Использовать** рубрику «Вопросы и задания» для организации проектной деятельности при изготовлении изделия. | Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. | Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. | Презентация |  |  |
| 3. | Образы природы в коллаже из ткани или бумаги | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место, находить и рационально располагать на рабочем месте необходимые материалы и инструменты, осваивать правила работы с новыми инструментами, определять этапы проектной деятельности, контролировать и корректировать работу, соотносить этапы работы с технологической картой, слайдовыми и текстовыми планами, использовать правила этикета, оформлять изделие по собственному замыслу | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | ЭОР |  |  |
| 4 | Помпон из ниток | **Осуществлять** поиск информации  **Осваивать** правила работы с материалами. **Использовать** циркуль для выполнения разметки деталей изделия.  **Соблюдать** правила работы.  **Вырезать** круги при помощи ножниц.  **Применять** при изготовлении помпона умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать).  **Оформлять** изделия по собственному замыслу (цветовое решение, *учёт национальных традиций*).  **Выполнять** самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических чувств. | Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий. | Формирование умения определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах. | Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. | ЭОР |  |  |
| 5. | Образы животных в пластике Лепка животных по наблюдениям. | **Осваивать** способы работы с пластилином.  Самостоятельно **планировать** свою работу. **Составлять** план изготов­ления изделия с опорой на слайдовый план учебника, **контролировать** и **корректировать** свою работу. **Оценивать** свою работу и работу других учащихся по заданным критериям. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | Презентация |  |  |
| 6. | Формы природы в бытовых вещах. | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, анализировать конструкции изделия, организовывать рабочее место, | Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций. | Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера. | Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. | Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта. | Диск |  |  |
| 7-9 | Образы природы в изделиях из бисера | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, анализировать конструкции изделия, организовывать рабочее место. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | Презентация |  |  |
| 10. | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Пригласительные билеты.  Поздравительная открытка. | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место. | Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений. | Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Умение формулировать собственное мнение и позицию. | Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов. | ЭОР |  |  |
| 11 | Передача характера и настроения в конструкции и декоре вещей. Открытка с «окошком». Фигурная открытка | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место, | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий. | Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | ЭОР |  |  |
| 12 | Единство вещей и упаковки к ней. Конструирование из бумаги упаковки «Домик» для подарка к Новому году. | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место, | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера. | Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Презентация |  |  |
| 13-14 | Новые приемы бумагопластики. Дед Мороз и Снегурка. | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место, | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. | Умение использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. | Диск |  |  |
| 15. | Разметка деталей с помощь. Циркуля. Фонарик из кругов. | находить и рационально располагать на рабочем месте необходимые материалы и инструменты, осваивать правила работы с новыми инструментами, определять этапы проектной деятельности, контролировать и корректировать работу, соотносить этапы работы с технологической картой, слайдовыми и текстовыми планами. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | Презентация |  |  |
| 16. | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Находить и отбирать информацию необходимую для изготовления изделия, объяснять новые понятия, овладевать основами черчения и масштабирования, анализировать линии чертежа, конструкции изделия, организовывать рабочее место, находи | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Умение выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. | ЭОР |  |  |
| 17-20 | Красота и уют нашего дома. Стилевое единство в вещах. Простейшая выкройка. Стилевое единство. Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка» | Экономно **расходовать** материалы при выполнении.  **Составлять**  план изготовления изделия на основе слайдового плана, **объяснять** последовательность выполнения работы. | Формирование познавательного мотива. | Поиск и выделение нужной информации. | Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение. | Прогнозирование результата. | ЭОР |  |  |
| 2122. | Стилевое единство. Закрепление приемов раскроя ткани и шитья. Грелка на чайник. | Экономно **расходовать** материалы при выполнении.  **Составлять**  план изготовления изделия на основе слайдового плана, **объяснять** последовательность выполнения работы. | Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. | Презентация |  |  |
| 23. | Конструирование более сложной выкройки. Новые приемы шитья. Обложка для книги. | **Использовать** приёмы работы с тканью и клеем, правила работы с ножницами.  **Размечать** и **вырезать** детали и развёртки по шаблонам.  **Оформлять** изделия по собственному замыслу.  **Проводить** презентацию композиции. | Формирование познавательного мотива. | Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. | Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения. | Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия. | Диск |  |  |
| 24. | Знакомство с приемами вышивки. Монограмма на ткани. | находить и рационально располагать на рабочем месте необходимые материалы и инструменты, осваивать правила работы с новыми инструментами, определять этапы проектной деятельности, контролировать и корректировать работу, соотносить этапы работы с технологической картой. | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Презентация |  |  |
| 26 | Конструкция и образ записной книжки. Простой переплет. Записная книжка в мягкой обложке. | **Осваивать** новые понятия, **находить** их значение в словаре учебника и других источниках информации.  **Выполнять** разметку деталей по шаблону.  **Осваивать** приемы работы  с бумагой: разметка деталей сгибанием.  **Применять** навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия. **Контролировать** и **кор-**  **ректировать** свою работу по слайдовому плану.  **Оценивать** качество выполнения работы. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | ЭОР |  |  |
| 27-28. | Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломки. | **Осваивать** проектную деятельность с помощью учителя: **анализировать** изделие, **планировать** его изготовление, **оценивать** промежуточные этапы,  **осуществлять** коррекцию и **оценивать** качество изготовления изделия, **презентовать** композицию по специальной схеме.  **Анализировать** иллюстрацию учебника и  **выделять** детали, **определять** инструменты, необходимые для выполнения работы.  **Составлять** самостоятельно план выполнения работы.  **Использовать** умения работать с пластилином, **организовывать** рабочее место. **Оформлять** изделие по собственному замыслу. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. | ЭОР |  |  |
| 29-30. | Работа с набором «конструктор - механик». Подвижные и неподвижные соединения деталей | **Исследовать** виды, свойства и состав конструктора  **Выполнять** изделие из деталей на основе материала учебника.. **Использовать** приёмы работы с конструктором,  **применять** правила безопасной работы с ним. | Формирование познавательного мотива. | Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач. | Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. | Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Презентация |  |  |
| 31 | Модель ракеты из разных материалов | **Соблюдать** последовательность технологических операций при конструировании.  **Использовать** умения работать с бумагой, ножницами. Самостоятельно **составлять** композицию и **презентовать** её, Самостоятельно **организовывать** свою деятельность.  **Овладевать** способами экономного и рационального расходования материалов. **Соблюдать** технологию изготовления изделий. | Формирование адекватной и позитивной самооценки. | Структурирование знаний. | Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем. | Осознание оценки качества и уровня усвоения материала. | Диск |  |  |
| 32-33 | **Работа над проектами: детская площадка «Здоровье и красота», «Дизайнерский сервиз» (по выбору)** | **Осваивать** проектную деятельность с помощью учителя: **анализировать** изделие, **планировать** его изготовление, **оценивать** промежуточные этапы,  **осуществлять** коррекцию и **оценивать** качество изготовления изделия, **презентовать** композицию по специальной схеме.  **Анализировать** иллюстрацию учебника и  **выделять** детали, **определять** инструменты, необходимые для выполнения работы.  **Составлять** самостоятельно план выполнения работы.  **Использовать** умения работать с пластилином, **организовывать** рабочее место. **Оформлять** изделие по собственному замыслу. | Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей. | Формирование умения контролировать действия партнёра. | Формирование способности к целеполаганию. | Презентация |  |  |
| 34 | Защита проектов. |  | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. | Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона. | ЭОР |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)